

# 花廚 —— 「她」和他的第九次戀愛

這是坐落於上海浦東陸家咀 IFC 國金中心的品牌餐廳 —— 花廚，「她」讓愛與美好再一次在魔都繼續繁衍。城市中快節奏的生活方式，讓身處其中的人們愈發迫切的尋找一片可以慢下來享受生活的淨土，以安撫自身燥動的靈魂；花廚作為一家花店結合餐飲形式的多元化生活空間，希望能在這喧囂的城市中打造一處隱於市的「世外桃源」。







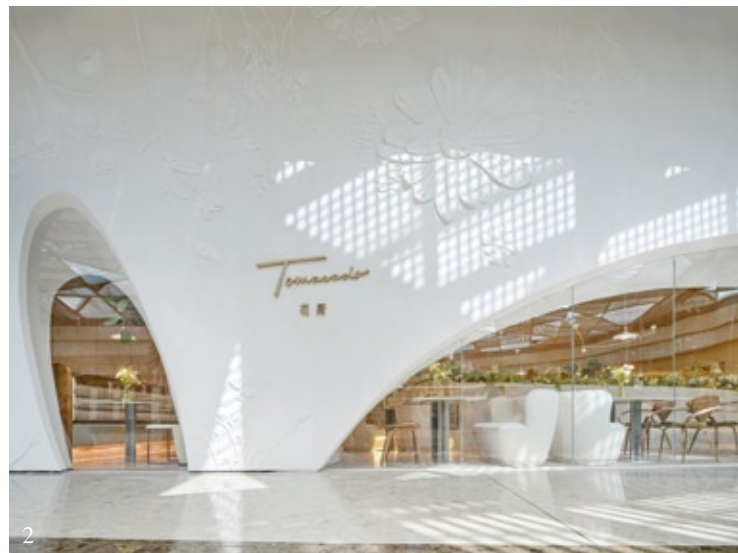
1/ 花廚作為一家花店結合餐飲形式的多元化生活空間，希望能在這喧囂的城市中打造一處隱於市的「世外桃源」。  
2-3/ 設計師通過物體和物質媒介的構造關係，在視覺上給空間帶來強烈的節奏感。  
4+5/ 從外到內都圍繞著花是美，廚是愛，一切美好的開始，花廚的每一次綻放都是一種新的感受和學習。



花廚設計師的思考方式來自建築和物體，認為空間的存在一定是由物體和物質同時創造的，物體可以是功能的一種需求，也可以是空間環繞的一個動線載體，通過物體和物質媒介的構造關係，在視覺上可以帶給空間強烈的節奏感，也可以模糊一個界面或是變得更有趣。空間與物體相輔相成的存在，讓彼此有了更大的價值體現。

設計的路徑依然來自花的自然形態和美麗，通過解構花的自然形態將「花的形態作為貫穿整個空間的設計靈感及線索，從外到內都圍繞著花是美，廚是愛，一切美好的開始，花廚的每一次綻放都是一種新的感受和學習。

通過曲線結構連接了頂面、立面和地面，重構了一個充滿律動且柔美的空間。設計師選擇了形態唯美典雅的上海市花白玉蘭作為樓梯空間的花藝載體，







像一朵向陽而生的生命之花，這些花瓣熱情的圍繞在人們周邊綻放著她們的美麗和態度。

整個異化的構造形態為人與空間建立了聯繫，通過花瓣的形態建立了外立面的構造關係，通過石膏雕塑放大了花藝形態融入其中，通過物體和人的動線在空間中巧妙的引到空間深處，使空間具有浪漫氛圍的同時，也能讓客人在建築空間內去感知自然變更所帶來的光影樂趣。

以灰白色水泥作為主基調來襯托鮮花的豔麗，卷曲的形體連接了不同的空間，空間和建築本身的材質語言非常簡單，盡可能用一種語言一句話概括了所有想表達的外在和內在。

所以與其定義甚麼風格，設計師認為材料、空間和光線相結合而營造出的氛圍，才是設計師想要表達



1/ 通過曲線結構連接了頂面、立面和地面，重構了一個充滿律動且柔美的空間。

2/ 白玉蘭就像一朵向陽而生的生命之花，這些花瓣熱情的圍繞在人們周邊綻放著她們的美麗和態度。

3/ 設計師選擇了形態唯美典雅的上海市花白玉蘭作為樓梯空間的花藝載體。

4-5/ 整個異化的構造形態為人與空間建立了聯繫，通過花瓣的形態建立了外立面的構造關係。

6/ 石膏雕塑放大了花藝形態融入其中，通過物體和人的動線在空間中巧妙的引到空間深處。







1-2/ 餐廳以灰白色水泥作為主基調來襯托鮮花的豔麗，卷曲的形體連接了不同的空間。  
 3-4/ 建築的簡潔性、構造的清晰度和材質的純粹感成為空間新的美學載體。  
 5/ 設計師希望通過設計手法把花的美麗最大限度的表達出來，與現代都市生活方式相結合，將空間、鮮花和美食融為一體，不斷向客人詮釋花廚的獨特魅力。  
 6/ 「城市，因生活而慢，因夢想而快，而在這快與慢的中間，希望花廚就是大家經停的城市客廳。」  
 7/ 多年來，從一家餐廳到一種生活方式，花廚本身也像是一朵默默用時間來孕育的花朵。

的；建築的簡潔性、構造的清晰度和材質的純粹感成為空間新的美學載體。

設計師希望通過設計手法把花的美麗最大限度的表達出來，與現代都市生活方式相結合，將空間、鮮花和美食融為一體，不斷向客人詮釋花廚的獨特魅力。

「城市，因生活而慢，因夢想而快，而在這快與慢的中間，希望花廚就是大家經停的城市客廳。多年來，從一家餐廳到一種生活方式，花廚本身也像是一朵默默用時間來孕育的花朵，希望可以和設計師一起圍繞『她』生活，去構建素年裡的每一個錦時。」——花廚創始人Karen

**梁築設計事務所**

杭州梁築設計事務所由知名室內建築師徐梁創立，是集私宅、辦公和商業空間為主的建築空間設計事務所，善於通過建築的語言和思維方式重構空間關係，在空間設計中探索和實踐、跳躍傳統理念、打破理論和規定，創造更多的可能性；賦予當下人對空間物質與精神的感受；徐梁致力以專業及創新的設計回饋業界和社會，希望通過設計帶給更多人對生活的思考和關注。

