

SPACE > Overseas Living

Design by 梁築設計事務所 (www.liangarch.com) (徐梁、王心妍、周澤思、程萍萍、孫永芳) | Photos by 王廳、葉松 | Edit by Zoe | Graphics by Diane



A Desired Home 期望的家

家不僅僅是一套房子。它不是容納瑣碎日常的器皿，而更是情感與愛的交融之所。它像一個有溫度的媒介，觀照生活和成長的交互，記錄空間裡的故事，傳達居者的個性和態度。

本案是關於家的改造空間。設計依照建築式思維，整合室內相互穿插的界面，帶來多維度的空間層次。人與空間的關係，得以在自由與平衡中達至共生。

自然光是業主們最期望的。如果能讓陽光在室內進行變化和流動，讓陽光能夠停留或對話在多個空間，對他們來說是奢侈的。設計師卻要把這奢侈的光給予業主，成全這份特別的溫暖和期待。

地點：中國浙江省金華市
面積：5380平方呎

1/ 挑空處的鏡面盒子與結構樑形成對照，模糊了新舊關係下的時間秩序。

2+3/ 空間的布局皆依據有邏輯的原則，盡量讓人與空間、空間與光照、光照與人之間產生關聯。

4/ 入戶中軸上下方的樓板一直拆解到屋頂樓面，將原本的建築一分為二，解構出前後相對的兩個建築載體。

5+6/ 自然光是業主們最期望的。設計師卻要把這奢侈的光給予業主，成全這份特別的溫暖和期待。



二次解構

Lina Bo Bardi曾經說，「建築是一種創造，是重新發明」。空間也是如此。設計師認為空間是由物體所創造，所以物體既是功能的需求也是空間層次的根本，它是存在空間動線環繞的一個載體。

通過建築的思維方式切入空間進行改造，開始把入戶中軸上下方的樓板一直拆解到屋頂樓面，將原本的建築一分為二，解構出前後相對的兩個建築載體。

在入戶上方所出現的建築結構樑，是被保留下來的建築原結構，見證了改造之後的價值重生，也成為空間場域的記憶線索。挑空處的鏡面盒子與結構樑形成對照，模糊了新舊關係下的時間秩序。





SPACE > Overseas Living



1+2/ 自然光是空間藝術的完美表達，也是人情緒感知的最佳撫慰。

3/ 無論在廚房還是餐廳或是其他公共區域，早晨就開始和陽光作伴。

4/ 通過穿插新的建築體塊，將原本只有兩處光線可以影響到室內部分的情況下，又增添了一處陽光可以直接進入到房子最核心的部分。

5/ 設計師在了解業主的需求和家人的生活習性後，在已有的空間和建築條件，進一步提升了空間的開放與交互性。

6/ 同時結合室內的功能和期望，根據原有建築窗戶的尺度，有序地增加了窗體，對室內進行光線的補充，讓室內和室外之間有了更多的聯繫。

7/ 設計師對客廳和餐廳的頂面樓板也進行了裁剪，盡可能將室內公共部分的空間聯繫在一起。



光影律動

自然光是空間藝術的完美表達，也是人情緒感知的最佳撫慰。設計為原本的建築製造出一個採光天井，讓陽光直接進入到建築本身最中心的每層挑空空間。

通過穿插新的建築體塊，將原本只有兩處光線可以影響到室內部分的情況下，又增添了一處陽光可以直接進入到房子最核心的部分。玻璃頂下方增加了一層穿孔鋁板，賦予光線進入的過程另一種儀式感。

隨著季節和經緯度的不同，陽光照射的角度也隨之變化，光線在空間內部自然流動，推移時光的影像。斑駁光影化作無聲的語言，讓光 and 不同空間進行對話，人自然獲得一種驚喜和滿足，穿行其間也變得更加有趣。



SPACE > Overseas Living



1



2



3



4

互動聯結

設計師在了解業主的需求和家人的生活習性後，在已有的空間和建築條件，進一步提升了空間的開放與交互性。設計師對客廳和餐廳的頂面樓板也進行了裁剪，盡可能將室內公共部分的空間聯繫在一起。

同時結合室內的功能和期望，根據原有建築窗戶的尺度，有序地增加了窗體，對室內進行光線的補充，讓室內和室外之間有了更多的聯繫。無論在廚房還是餐廳或是其他公共區域，早晨就開始和陽光作伴，開放性的廚房和餐廳，給予家人更多精神上的和言語上的交流。

臥室沒有設置常規的獨立衣帽間，而是把衣帽功能轉換為臥室和浴室之間環繞動線的載體。在床區能夠看到浴室的浴缸，空間視覺部分貫穿，不動聲色地調節著情感。這新的空間興奮點，也鋪構出生活的可能性。



1/ 通過穿插新的建築體塊，將原本只有兩處光線可以影響到室內部分的情況下，又增添了一處陽光可以直接進入到房子最核心的部分。

2+3/ 設計為原本的建築製造出一個採光天井，讓陽光直接進入到建築本身最中心的每層挑空空間。

4/ 玻璃頂下方增加了一層穿孔鋁板，賦予光線進入的過程另一種儀式感。

5/ 通過穿插新的建築體塊，將原本只有兩處光線可以影響到室內部分的情況下，又增添了一處陽光可以直接進入到房子最核心的部分。

6+7/ 家庭室與書房均以素淡調子鋪陳，予人清新無壓感受。





1



2



3



4

設計思考

空間的布局皆依據有邏輯的原則，一是功能的方便，二是各種生活習慣都有合適的所在，三則是盡量讓人與空間、空間與光照、光照與人之間產生關聯。

建築內部以及建築外觀亦結合室內設計的需求做了調整，目的就是為了將人的心理感受、視覺感受和想表達的情感從建築就開始延續、建構；可以在最後的生活需求和呈現方式中，達到人與人之間的相互呼應、彼此加分。這是一種生活方式的誘導和改善。

「這個空間的語言會相對簡單，一句話就表達了其中的內涵，偶爾夾談著一些驚喜，那是一種耐讀的、寧靜的、有趣的；能夠和內心產生對話又契合的整體感受。」設計師如是說。 ●



徐梁

梁築設計事務所創始人、設計總監，善於用建築的簡潔性，構造的清晰度和材質的純粹度成為新的美學載體，致力於私人住宅及創意型商業空間的設計中，體現對空間和生存價值的深度理解。2019年曾獲國家光華龍騰獎·中國設計業十大傑出青年，2015台灣 TID Award 金獎、2015台灣 TID Award 及美國、荷蘭、法國、意大利等國際獎項。



1+4/ 在床區能夠看到浴室的浴缸，空間視覺部分貫穿，不動聲色地調節著情感。

2/

3/ 臥室沒有設置常規的獨立衣帽間，而是把衣帽功能轉換為臥室和浴室之間環繞動線的載體。

5+6/ 建築內部以及建築外觀亦結合室內設計的需求做了調整，目的就是為了將人的心理感受、視覺感受和想表達的情感從建築就開始延續、建構。